

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Магистерская программа
Квалификация
Форма обучения

42.00.00 Средства массовой информации и
информационно-библиотечное дело
Программа магистратуры
42.04.04 Телевидение
Телевидение
Магистр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная документалистика» для обучающихся по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 530 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры журналистики



О. С. Чайка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникац., проф.
26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Теория и практика документального кино», «История зарубежного и отечественного кино».

дисциплины программы магистратуры: «Продюсирование в медиасфере», «Телевизионные мастерские».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Планирование и программирование телеэфира», «Производственная практика: профессионально-творческая».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.04.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.1 Телевизионная документалистика
Часть образовательной программы	Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	1	13	–	13	46	72	экзамен
Заочная	2	1	2	–	2	68	42	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина закладывает знания по основам профессиональной деятельности теледокументалиста и формирует понимание роли и специфики современного документального кино на телевидении.

Данный курс знакомит студентов с основными этапами развития теледокументалистики, дает представление об основных этапах развития киноязыка экранной документалистики, ее жанровой специфике и функциональных характеристиках, об эстетических аспектах развития отечественной теледокументалистики, а также позволяет проанализировать наиболее значимые фильмы, оказавшие влияние на формирование систем передачи смысла и определить логику использования различных методов и приёмов создания документального кино на телевидении.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-2.1. Определяет цели проекта, расставляет приоритеты и правильно использует имеющиеся ресурсы, а также и решает конкретные задачи проекта на качественном уровне

4.3 Результаты обучения

УК-2.1.1. Знает технологии мониторинга тем и проблем информационной повестки дня.

УК-2.1.2. Умеет применять в процессе осуществления авторской деятельности технологии мониторинга тем и проблем информационной повестки дня.

УК-2.1.3. Владеет практическими навыками осуществления мониторинга тем и проблем информационной повестки дня.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Становление эстетической модели документалистики	
Тема 1. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии.	<p>1.1. Родоначалники: Роберт Флаэрти, Дзига Вертов, Йорис Ивенс, Джон Гирсон, Вальтер Рутман.</p> <p>1.2. Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>1.3. Образ человека в послевоенном документальном кино. Документальное кино и личность.</p> <p>1.4. Документальное кино 1970–1980-х годов. Новаторы застойного периода в неигровом кино.</p> <p>1.5. Современные формы неигрового кино.</p>
Тема 2. Основы драматургии неигрового кино.	<p>2.1 Специфика киноповествования и основные виды действия в документальном кино.</p> <p>2.2 Композиция сценария неигрового фильма на телевидении.</p> <p>2.3 Основные элементы развертывания сюжета в неигровом кино.</p> <p>2.4 Своеобразие документальной образности в продуктах на ТВ.</p> <p>2.5 Особенности построения эпизода в неигровом кино.</p>
Тема 3. Специфика производства современного документального фильма на телевидении: методы, звуковое сопровождение, постпродакшн, современные формы.	<p>3.1. Метод репортажной (событийной) съёмки. Метод наблюдения. Съёмка «скрытой» камерой. Метод «привычной» камеры. Метод организованной (спровоцированной) ситуации.</p> <p>3.2. Звуковое решение фильма.</p>

	3.3. Работа с киноматериалом. 3.4. Научно-популярное кино как явление. 3.5. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации. 3.6. Военное-документальное кино о Донбассе как зеркало социальной и культурной идентификации.
Раздел 2. Телевизионная документалистика: Взаимосвязь жанра и формата	
Тема 4. Виды документалистики на телевидении	4.1. О классификации телевизионных документальных произведений. 4.2. Формы организации документальных материалов на ТВ. 4.3. Тематика современной теледокументалистики. 4.4. Взаимодействие жанра и стиля в телевизионном документальном продукте. 4.5. Жанровая иерархия современной телевизионной документалистики.
Тема 5. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента.	5.1. Документальный образ как часть современной визуальной культуры. 5.2. Изо-вербальное повествование в телевизионной документалистике. 5.3. Вариативные и гипертекстовые структуры повествования в телевизионной документалистике. 5.4. Постмодернистская чувствительность на документальном телеэкране: кэмп, пастиш, трэш, мокьюментари. 5.5. Тенденции российской телевизионной документалистики в XXI веке.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Становление эстетической модели документалистики					
Тема 1. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии.	2		2	8	12
Тема 2. Основы драматургии неигрового кино.	3		3	10	16
Тема 3. Специфика производства современного документального фильма на телевидении: методы, звуковое сопровождение, постпродакшн,	2		2	9	13

современные формы.					
Раздел 2. Телевизионная документалистика: Взаимосвязь жанра и формата					
Тема 4. Виды документалистики на телевидении	3		3	10	16
Тема 5. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента.	3		3	9	15
ИТОГО ЗА КУРС	13	-	13	46	72

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Становление эстетической модели документалистики					
Тема 1. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии.	0,4		0,4	13,6	14,4
Тема 2. Основы драматургии неигрового кино.	0,4		0,4	13,6	14,4
Тема 3. Специфика производства современного документального фильма на телевидении: методы, звуковое сопровождение, постпродакшн, современные формы.	0,4		0,4	13,6	14,4
Раздел 2. Телевизионная документалистика: Взаимосвязь жанра и формата					
Тема 4. Виды документалистики на телевидении	0,4		0,4	13,6	14,4
Тема 5. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента.	0,4		0,4	13,6	14,4
ИТОГО ЗА КУРС	2	-	2	68	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Хроникальное освоение мира
2. Родоначальники: Роберт Флаэрти
3. Документальный метод съёмки в «Авангарде»
4. Родоначальники: Йорис Ивенс
5. Немецкий экспериментальный фильм
6. Школа «английского документального кино»
7. «Человек из Арана» Роберта Флаэрти: европейская карьера режиссёра
8. Документалистика в США в 30-е годы
9. Л. Рифеншталь и ленты «Триумфволи» (1935) и «Олимпия» (1936-38)
10. Хроника и документальный фильм в годы II мировой войны

11. «Группа 30-ти» во Франции
12. Английское «свободное кино»
13. «Синема-верите во Франции
14. Новое американское кино
15. Неигровое кино социалистических стран
16. «Политический документальный фильм»
17. Социальный фильм Северной Америки и Англии
18. Художественные амбиции экранного документа на рубеже веков

Раздел 2

1. Основные черты боевого фильма на телевидении
2. Субъективность документального кино
3. Специфика авторского героя
4. Жанр портрета в документальном кино на телевидении
5. Отложенная экспозиция и драматургическая композиция
6. Методы съемки документального кино на ТВ
7. Звуковое оформление документального кино на ТВ
8. Новые форматы документальных продуктов на ТВ
9. Цели и задачи исторического документального кино
10. Система образов в военном документальном кино о Донбассе
11. Мокьюментари как современный жанр теледокументалистики
12. Характер диалогов в документальном кино
13. Основные форматы интернет-документалистики
14. Специфика драматургического мышления
15. Взаимодействие фабулы, сюжета и композиции в неигровом кино
16. Основные элементы развертывания сюжета в телевизионной документалистике
17. Особенности написания и восприятия закадрового текста в композиции
18. Вариативные и гипертекстовые структуры повествования в кинематографе
19. Изо-вербальное повествование в кинематографе
20. Термин «реальное документальное кино».

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

- Сделать сравнительный письменный анализ жанровых систем документального кино 20 и 21 веков. Отметить изменения и указать тенденции.
- Подготовить рефераты по проблемам создания телевизионного документального продукта в условиях веб-документалистики.
- Предложить общие рекомендации по созданию современного телевизионного документального фильма.
- Разработать концепцию авторского телевизионного документального проекта.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ**

Образовательная программа	магистратура
Направление подготовки	42.04.04 Телевидение
Очная форма обучения Семестр	3
Заочная форма обучения. Год	2
Учебная дисциплина	Телевизионная документалистика

Экзаменационный билет № 1

1. Тенденции российской телевизионной документалистики в XXI веке.
2. Основные элементы развертывания сюжета в неигровом кино.
3. Вариативные и гипертекстовые структуры повествования в телевизионной документалистике.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № ____ от _____

Зав. кафедрой

Экзаменатор

проф. Артамонова И.М.

ст.преп. Чайка О.С.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Выполнение письменных индивидуальных заданий	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и

экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на кафедре журналистики.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. С. Прожико — «ВГИК», 2011
2. Теория неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, А. В. Астафьева, В. Е. Васильев, Т. А. Соломкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 192с. : ил. — ISBN 978-5-94760-513-6.
3. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / Е. В. Евтеева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 292 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-5831-8 (Издательство «Лань»)
4. Соломкина Т. А. История и теория неигрового кино : учебное пособие /Т. А. Соломкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-94760-433-7
5. Шергова К. А. Эволюция жанров в документальном телевизионном кино: дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2010. — 191 с.
6. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. — 6 изд. — М.: Академический Проект; Мир, 2009. — 512 с.
7. Сычев С. В. Эволюция тенденций развития документального кино- и телефильма: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2009. — 345. с.
8. Пронин А. А. Сценарий документального телефильма: учеб. пособие. — СПб.: Лаборатория оперативной печати факультета журналистики СПбГУ, 2010. — 112 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Эйзенштейн С.М. Избранные статьи. М., 1956.
2. Щербенок А. В. Дзига Вертов: диалектика киноведи. «Киноглаз» как одно из орудий построения социализма в 1920–1930-х годах //Искусство кино. — № 1. — Январь. — 2012.
3. Флаэрти Р. Как я снимал фильм «Нанук с Севера» // Сеанс. — № 32.
4. Филиппов С. А. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки. — Т. 55. — 2001.
5. Страницы истории отечественного кино [сборник статей] /Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, НИИ киноискусства; [сост.: к. иск. Д. Л. Караваев отв. ред.: к. филол. н. Л. М. Будяк]. — М.: Материк, 2006. — 284 с.
6. Ромм М. И. Беседы о кинорежиссуре: учеб. пособие. — М.: Союз кинематографистов СССР, 1975. — 264 с.
7. Родионов О. А. Работа фронтовых операторов над боевым репортажем. — М.: Изд-во ВГИК, 1968. — 51 с.
8. Муратов С. А. Документальный фильм. Незаконченная биография. — М.: ВК, 2009. — 363 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).